

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre Actividad Curricular

PIANO FUNCIONAL I

Pre-requisitos (*)

(*) (Pueden especificarse en términos de actividades curriculares o en número de créditos)

Descriptor

La descripción de la actividad curricular es una síntesis que debe dar cuenta, en no más de 6 líneas, del propósito del programa y las temáticas que aborda. El descriptor debiera incorporar el Aprendizaje Esperado fundamental y los Criterios metodológicos y evaluativos esenciales de la actividad curricular.

- Lograr las destrezas y habilidades propias de la ejecución pianística a un nivel básico, a través del conocimiento de las posibilidades didácticas del instrumento, la teoría musical, los ejercicios técnicos y la interpretación de un repertorio musical.

Ubicación dentro del Plan de Formación (Común / Diferenciado / Especialidad)	Especialidad
Componente dentro del Plan de Formación (Personal / Disciplinar / Profesional)	Disciplinar
Ciclo o nivel dentro del Plan de Formación (Inicial / Avanzado / Especializado)	Inicial
Número de horas teóricas semanales	04
Número de horas prácticas semanales	
Número de horas de ayudantías semanales	02
Número de horas de estudio autónomo del alumno semanales	04
Número de créditos de la actividad curricular (Corresponde a la suma de las horas teóricas, prácticas, ayudantías y de estudio autónomo del estudiante en una semana.)	08

Número de estudiantes por sección	15 a 20
------------------------------------------	---------

Justificación:

En el caso de ser inferior a 45 (cupó establecido en la UCSH) justificar disminución.

El taller no puede tener más de 20 alumnos porque requiere atención personalizada e individual del docente para con el alumno, en cada clase

Aprendizajes Esperados de la actividad curricular.

Identificación de los aprendizajes esperados de la actividad curricular.

NOTA: Los aprendizajes esperados representan lo que los estudiantes deben ser capaces de saber, hacer y ser, al final del proceso formativo de cada actividad curricular. En esta línea, y para permitir una implementación exitosa, es importante que estén expresados como propósitos concretos, realistas y mensurables, es decir, que su significado sea comprensible y operacionalizable. Es fundamental recordar que los aprendizajes esperados deben estar íntimamente relacionados con las competencias identificadas en el perfil profesional del programa y deben tener correspondencia con los criterios de acreditación de la CNAP (estándares, rúbricas y evidencias).

1. Será capaz de aplicar los conceptos teóricos y técnicos de la ejecución pianística, (coordinación, disociación, destreza digital, dinámica, agógica, fraseo, articulación, etc.) que le permitan solucionar por sí mismo, la problemática de la interpretación musical de un repertorio de nivel básico
2. Será capaz de utilizar a un nivel básico el piano o teclado como un instrumento de apoyo del proceso formativo musical y de aplicar las posibilidades didácticas de este, en el proceso enseñanza-aprendizaje en aula

Contenidos de la actividad curricular.

Enunciación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que se desarrollarán en el transcurso de la actividad curricular para el cumplimiento de los aprendizajes esperados.

NOTA: la estructuración de los contenidos debe ser coherente con los aprendizajes esperados de la actividad curricular. El desglose de las unidades temáticas también debe ser coherente y pertinente con el aprendizaje esperado que la origina y con el detalle suficiente de los contenidos para apreciar los alcances y limitaciones en su desarrollo. Las unidades temáticas deben ser concordantes con el número de aprendizajes esperados considerados (se sugiere que las unidades fluctúen entre un rango mínimo de tres y máximo de cinco).

1. Técnica :
 - Conocimiento del Teclado en toda su extensión.
 - Posición de la mano:
 - Coordinación
 - Ejercicios técnicos
2. Historia del piano y principales interpretes
3. Lectura a primera vista
4. Escalas:
 - Circulo de quintas completo Modo Mayor y Menor natural, armónico y melódico. Extensión de una octava.
 - Transporte de melodías
5. Acordes:
 - Modo mayor y menor armónico. - Funciones de I - IV - V - I.
 - Cadencias Plagal, Auténtica y completa 3 posiciones
 - Acompañamiento y transporte de melodías simples
6. Repertorio:
 - Bartók, B.: Mikrokosmos I (completo).
 - Mi amigo el Piano o similar
 - Tres trozos de los Maestros del Clavecín de entre los Nos.1 al 10

Comité Curricular

Criterios metodológicos de la actividad curricular

Identificación de las aproximaciones metodológicas que deben implementarse en el aula (u otro espacio educativo) para el tratamiento de los contenidos de la actividad curricular. Dicha identificación deberá estar diferenciada por unidades temáticas cuando sea necesario y deberá indicar las estrategias de aprendizaje que se requiere implementar por parte de los estudiantes.

NOTA: los criterios metodológicos deben establecer focos de trabajo (por ejemplo: colaborativo; individual, reflexivo; de discusión, memorístico; de descubrimiento, etc. y deben ser coherentes con los aprendizajes esperados planteados para cada actividad curricular..

Exploración del instrumento a través del juego
Experiencias de tensión y relajación
Audiciones dirigidas
Estimulo de motricidad fina
Ejercitación y repeticiones

Formulario N° B-3.5

Recursos didácticos de la actividad curricular.

Identificación de los espacios de estudio (sala de clase, laboratorio, taller, gimnasio, etc.), equipamiento (computacional, multimedia, audiovisuales, instrumentos, implementos, etc.) y otros recursos didácticos (programas computacionales, materiales de consumo, transporte para salidas a terrenos, visitas o pasantías, etc.) necesarios para el desarrollo de la actividad curricular

NOTA: los recursos didácticos deben estar en concordancia con los aprendizajes esperados declarados para la actividad curricular.

RECURSOS EDUCACIONALES.

- 15 Teclados (de cinco octavas como mínimo, con atriles)(marca: Roland, Ensonic, Yamaha)
- Pisos para cada teclado y/o alumno
- Conexiones eléctricas apropiadas
- 30 Audífonos
- Pizarra pautada (4 ó 6 pentagramas. Número par)
- Plumones (tiza)

Formulario N° B-3.6

Criterios evaluativos de la actividad curricular.

Descripción de los criterios e instrumentos de evaluación sugeridos para la estimación del logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes.

NOTA: los criterios evaluativos deben establecer focos de análisis evaluativo (por ejemplo: hetero o autoevaluación, foco cualitativo o cuantitativo, etc.) y deben ser absolutamente coherentes con los aprendizajes esperados planteados para cada actividad curricular.

Evaluación de procesos y resultados

Instrumentos

- Rubricas confeccionadas y consensuadas con los estudiantes
- Tablas de cotejo

Recursos bibliográficos y de Información de la actividad curricular.

Identificación de la bibliografía mínima (obligatoria) y complementaria (opcional). También deben identificarse otros recursos de información que se emplearán en la actividad curricular (videos, discos compactos, grabaciones magnéticas, revistas, publicaciones electrónicas, sitios web, etc.).

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

1. WEISS, ELENA Mi Amigo el Piano Escuela Moderna de Música – Santiago
2. BÉLA BARTÓK-MIKROKOSMOS VOLUME 1(PINK)Boosey & Hawkes48011048
3. C.L. HANON –THE VIRTUOSO PIANISTIN 60 EXERCISES – COMPLETEG. Schirmer, Inc.50256970

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

JOHANN SEBASTIAN BACH –BACH FOR BEGINNERS *Book 1* edited by Charles Vincent
Boosey & Hawkes Selections chiefly from *Anna Magdalena's Note Book*.

CONTENTS: Lied • Chorale • Minuet • Minuet in G minor • Minuet in G major • Polonaise • March in D major • Musette • Minuet in D minor • March in G major. 48002453